

عناصر التصميم الداخلي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (عهد الخديوي إسماعيل): دراسة تحليلية لقصر عابدين	العنوان:
مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية	المصدر:
الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية	الناشر:
هلال، وائل رأفت محمود	المؤلف الرئيسي:
عبدالله، رفيق نور الدين(م. مشارك)	مؤلفين آخرين:
ع23	المجلد/العدد:
نعم	محكمة:
2020	التاريخ الميلادي:
سبتمبر	الشهر:
738 - 766	الصفحات:
1068398	رقم MD:
بحوث ومقالات	نوع المحتوى:
Arabic	اللغة:
HumanIndex	قواعد المعلومات:
العمارة المصرية، التصميم الداخلي، الكلاسيكية الجديدة، الطرز الأوروبية، مشروع باريس الشرق، قصر عابدين، الخديوي إسماعيل	مواضيع:
http://search.mandumah.com/Record/1068398	رابط:

**عناصر التصميم الداخلي في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (عهد الخديوي
اسماعيل) دراسة تحليلية لقصر عابدين**

**An analytical study of the elements of interior design in the era of Khedive
Ismail**

أ.د/ وائل رأفت محمود

أستاذ بقسم التصميم الداخلي والاثاث - كلية الفنون التطبيقية - جامعة حلوان

Prof. Wael Mahmoud

Professor, Department of Interior Design & Furniture, Faculty of Applied Arts,
Helwan University.

wael_rafat2@yahoo.com

م/ رفيق نور الدين عبد الله

معيد بقسم الديكور والعمارة الداخلية - المعهد العالي للفنون التطبيقية - 6 أكتوبر

Dr. Rafik nour el dine

the higher institute of applied arts -6 October department: interior architecture&
decoration

rafiknour@yahoo.com

مستخلص البحث:

على مدى العصور شهدت مصر العديد من التغيرات في العمارة والتصميم الداخلي والاثاث والتي تأثرت فيها بالكثير من العوامل الخارجية، فقد كان عهد الخديوي إسماعيل من أبرز التحولات في العمارة والتصميم الداخلي والاثاث مقارنةً بباقي العصور في تاريخ مصر الحديث، فلم يحدث أن جاء من قبله والي أو حاكم له نفس الرؤية الحضارية والنهضة العمرانية الحديثة، التي استندت على رؤية أوروبية مستنيرة، حيث حاول أن يعيد مجد جده محمد علي باشا، ولكن على نسق حضاري متطور.

كان مشروع باريس الشرق الذي قدمه الخديوي إسماعيل الذي يحمل ملامح النموذج الغربي الأوروبي بشكل كامل أكبر الأثر في شكل الصورة البصرية المعمارية للقاهرة، حيث طغت عليها آنذاك الطرز الأوروبية. وبالرغم من تواجد الطرازين العثماني والمملوكي إلا أن الاتجاه الوافد الأوروبي قد انتشر بشكل كبير وواسع واتخذ شكلين أساسيين هما: اتجاه الاحياء المباشر والاتجاه الانتقائي.

وتم اختيار قصر عابدين لهذه الدراسة لاحتلال هذا القصر مكانة متميزة في تاريخنا، فهو منذ بدء انشائه ساهم في كتابة تاريخ مصر الحديث، شاهداً على أكثر من مائة عام حافلة بالأحداث السياسية والاجتماعية والفنية التي كونت جزء هام من ذاكرة مصر الحديثة، حيث يعد من أكثر القصور التي اشتملت علي أكبر عدد من الطرز المعمارية التي وفدت الي مصر خلال القرن التاسع عشر.

وفي هذا البحث سوف يتم دراسة الطرز الغربية الوافدة لمصر في تلك الحقبة التاريخية من خلال تحليل عناصر التصميم الداخلي لقصر عابدين.

وقد خلصت الدراسة للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بإحياء مجموعة من الطرز الأوروبية مثل الباروك وعصر النهضة والروكوكو وغيرهم وامتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. وقد تم تناولهم بالدراسة التحليلية لعناصرهم التصميمية والوصول الي بعض القواعد التي تكون الطرز التي وفدت الي مصر في القرن التاسع عشر التي يمكن ان يستخدمها المصممين فيما بعد كمرجعية للهوية التصميمية لتلك الفترة.

الكلمات المفتاحية:

قصر عابدين -الخدوي إسماعيل-الكلاسيكية الجديدة-مشروع باريس الشرق -الأسلوب الاحيائي-الأسلوب الانتقائي

Abstract:

Over the years, Egypt has witnessed a revolution in architecture, interior design and furniture, affected by many external western influences. There is no doubt that the era of Khedive Ismail was one of the most prominent transformations in architecture, interior design and furniture compared to the rest of the ages in the history of modern Egypt with a unique vision as the modern urban renaissance. He had an enlightened European vision, trying to restore the glory of his grandfather Muhammad Ali Pasha, but in a more civilized and organized way.

The Paris-Orient project presented by Khedive Ismail, which bears the full features of the Western European model, has the most influence in the form of Cairo's architectural visual image, dominated by European styles. Despite the presence of the Ottoman and Mamluk models, the European immigrant trend has spread widely and took two basic forms: the straight revivalism and the eclecticism styles.

Abdeen palace was chosen for this study, where this palace occupies a distinguished place in our history. Since it's construction, It witnessed more than 100 years of political, social and artistic of an important part of modern Egypt's history. Abdeen palace is also distinguished by the variety of its different interior design styles that decorates its halls. As it is considered one of the most palaces that includes the largest number of styles that came to Egypt during the nineteenth century.

In this research, the different styles imported to Egypt during this historical period will be studied by analyzing the interior design elements of Abdeen Palace.

The study concluded that architecture and interior design in Egypt revived a range of European styles such as Baroque, Renaissance, Rococo and others and extended to the revival of Islamic style. And they have been shown in this analytical study of their design elements we had reached some of the rules that define the styles that was imported to Egypt in the nineteenth century, which can be used by designers later as a reference for the design identity of that period.

Keywords:

Abdeen palace-khedive Ismail- neo Classical-Paris of the east project - revivalism style-eclecticism style

أهمية البحث

إعادة توثيق لعناصر التصميم للطرز الأوروبية التي وفدت الي مصر كثر استخدامها في النصف الثاني من القرن التاسع عشر.

أهداف البحث:

القاء الضوء على عناصر التصميم الداخلي بقصر عابدين لتوثيق طريقة صياغة الطرز الأوروبية الوافدة في تلك الحقبة في محاولة الربط بين مضمون العملية التصميمية وفلسفتها وعدم اقتصارها او تحويلها الى عملية زخرفية بحتة.

منهج البحث:**• المنهج التاريخي:**

- لمحة تاريخية للظروف السياسية، الدينية والثقافية التي ساعدت على ظهور الطرز الأوروبية.
- التعرف على الطرز المعمارية الوافدة المستخدمة في الفترة محل الدراسة.

• المنهج الاستقرائي:

رصد وتحليل التأثير بالطرز الوافدة في التصميم الداخلي والأثاث ودراسة عناصر من العمارة والتصميم الداخلي والأثاث الممثلة في قصر عابدين في النصف الثاني من القرن التاسع عشر. ويمكن الاستفادة من هذا التحليل لوضع منظومة يمكن من خلالها مباشرة عملية إحياء للطرز المختلفة بشكل منظم ودون الإخلال بقواعد الطراز.

مقدمة:

عاشت مدينة القاهرة في نهاية القرن الثامن عشر وبداية التاسع عشر دورة تاريخية جديدة بدأت بالثورة على الانتكاسة التي عاشتها مصر في ظل تبعيتها كولاية هامشية نسبيا في دولة الخلافة العثمانية لأكثر من ثلاث قرون. وشهدت في القرن التاسع عشر طفرة معمارية هائلة حيث تغير نظام العمارة فيها من مجرد مباني مشيدة على الطراز الإسلامي العثماني إلى منشآت تجمع بين الكثير من الطرز الوافدة.

ويمكننا القول ان هناك العديد من العوامل التي اثرت بشكل او بأخر في تغيير معالم القاهرة بشكل خاص ومصر بشكل عام والتي بدأت بتغيير المعالم السياسية، الاجتماعية والاقتصادية والعلمية والفكرية والفنية.

كان بداية هذا التطور مع بداية الحملة الفرنسية على مصر عام 1798 لكونها أول اختراق أوروبي عنيف لمصر منذ الحروب الصليبية. حيث بدأت تطراً على مجتمع القاهرة مجموعة من المتغيرات التي أثرت على الحياة اليومية والعلاقات الاجتماعية بين أهلها بحكم إنها عاصمة البلاد، كما يتركز فيها الحكم بأجهزته المختلفة وتعيش فيها أكبر نسبة من السكان وتضح فيها الحياة السياسية والاقتصادية بالنشاط مما جعلها أشد إحساساً بسلطة الدولة وأشد تأثراً بالتغيرات المختلفة التي تتعرض لها هذه السلطة.

1

ولقد اتفق المؤرخون على أن المتغيرات التي طرأت على القاهرة في القرن التاسع عشر إنما هي تحولات جذرية في مختلف نواحي الحياة (السياسية – الاجتماعية – الثقافية – الاقتصادية). ويمكن ايجازها في النقاط التالية:

-**المجال السياسي:** تمثلت مقومات التغيير هنا في إنشاء الدولة الحديثة والتي حلت محل ما كانت تسمى بالمؤسسات الوطنية. فظهرت الدولة الجديدة بجيشها الجديد وأنظمتها الجديدة بدواوينها وأجهزتها في القاهرة والأقاليم.

-**المجال الاجتماعي:** في ظل الدولة الحديثة ذابت الحواجز التي كانت قائمة بين طوائف المجتمع حيث كان نظام التعليم في الدولة الحديثة السبب الذي أدى إلى زيادة الاتصال والاختلاط بين طوائف المجتمع. كما زاد من هذا أيضاً ظهور وسائل الاتصال ووسائل الإعلام الحديثة.

-**المجال الاقتصادي:** تطورت الحياة الاقتصادية للمجتمع المصري في القرن التاسع عشر عن طريق تدخل الحكومة في النشاط الاقتصادي فاشتغلت به وهيمت عليه. وسعت الحكومة إلى إنتاج حاصلات زراعية جديدة للتصدير، وترتب على ذلك نتائج إعادة بناء المجتمع المصري. كما شهد المجتمع شريحة جديدة هي طبقة الأجانب من تجار وموظفين وغيرهم الذين كان لهم أثر كبير ليس فقط في المجال الاقتصادي بل في المجال الاجتماعي والسياسي والثقافي خطير مما يعطي مؤشراً إلى أن القرن التاسع عشر لم يكن كغيره في التاريخ المصري.

32

كما كان هناك الكثير من التطورات الفكرية والعلمية التي اثرت في المجتمع المصري من نتائج الحملة الفرنسية والاحتكاك المباشر مع الفكر والثقافة الفرنسية كل ذلك كان من شأنه أيقاظ المصريين خصوصاً وأن زمن احتلال الفرنسيين (1801-1798) كان زمن معارف من جهة وكان زمن حرب وثورة من جهة أخرى، فيمكن أن نقول إن من نتائج الحملة أن نقلت الكثير من المؤثرات المعمارية والفنية والأوروبية إلى مصر بالإضافة إلى أنها فتحت الباب على مصراعيه للانفتاح على الغرب والذي كان من ثماره تلك النهضة المعمارية والفنية التي شهدتها مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر من عصر محمد علي واستمرت حتى تجلت فعاليتها في عصر إسماعيل.

كما كان لوجود الجاليات الأجنبية في مصر دور كبير في نقل التأثيرات الأوروبية إليها وخاصة في مجال العمارة والفنون وذلك لضمها مجموعة كبيرة من المهندسين والخبراء في جميع المجالات ليدلوا بدلوهم في كافة المجالات ولنقل وتبادل خبراتهم مع المصريين، كما طبعت بذوقها وروحها الأحياء التي سكنها مثل قصر الدوبارة وجاردن سيتي. كما لعبت البعثات العلمية التي أرسلتها مصر إلى أوروبا دوراً بارزاً في نقل نظم الحياة الأوروبية إليها في القرن التاسع عشر وكان دورها تعلم مختلف العلوم والفنون ونقلها إلى مصر والاستفادة من الخبرات المختلفة في النهوض بالبلاد.

• أسباب التحول التي طرأت علي عمارة القاهرة في القرن التاسع عشر.

إن السبب الرئيسي لهذه التحولات هو الاحتكاك الحضاري مع الغرب الأوروبي. لم يحدث هذا الاحتكاك على صورة واحدة بل حدث بشكل تدريجي ويمكن أن نرصده في ثلاث مراحل:^{iv}

1- الاحتكاك بالنموذج الغربي الأوروبي في شكل مواجهة بينه وبين الشرق العثماني الإسلامي من خلال الحملة الفرنسية (1798 – 1801).

2- استلهام التجربة الغربية في بناء النهضة المصرية من خلال مشروع الإحياء في عهد محمد علي (1805 – 1848).

3- مرحلة استيراد النموذج الغربي الكامل (قيمه وماديته) فيما سمي مشروع باريس الشرق في عهد الخديوي اسماعيل (1863 – 1879). وهي المرحلة محل الدراسة في هذا البحث.

• مشروع باريس الشرق في عهد الخديوي اسماعيل (1863 – 1879).

أعتلي الخديوي اسماعيل عرش مصر في نهاية عام 1863. ولقد نال من التعليم والنهضة العلمية نصيباً عظيماً وهو يمثل اتجاهاً بلغ التطرف في تبني للنموذج الغربي الأوروبي وخاصة نحو فرنسا. مما ادي الي اختلاف عصر إسماعيل عن باقي العصور في تاريخ مصر الحديث، فلقد كانت رؤية أوروبية مستنيرة، حاول أن يعيد مجد جده محمد علي، ولكن على

نسق حضاري متطور ولكن كان عليه أن يرضي أطراف كثيرة أهمها الوالي العثماني، وأفراد الأسرة المالكة، الإنجليز، الشعب.

كان تحديث القاهرة بالنسبة لإسماعيل: رمزاً لارتقاء مصر حضارياً، وتجسيداً لرغبته العارمة في أن يشهد عاصمة أوروبية للقاهرة وأقامه دولة عصرية تقوم على ضفاف النيل، تمتد من الإسكندرية إلى الخرطوم^v. فوضع خطة وصمم على تنفيذها، وعدم الحياء عنها مهما تكاثرت في سبيله العقبات ومهما اضطرتته ظروف الأيام إلى اللين، مؤقتاً والتظاهر بعكس ما يرمى إليه من الأغراض البعيدة. تلك الخطة كانت ترمى:

أولاً: إلى السير بمصر صراحة تامة في سبيل المدينة الحديثة، والسير بها، بعزم ثابت وقدم راسخة، في جميع تشعبات ذلك السبيل.

ثانياً: إلى الفوز بالاستقلال السياسي لها.

ثالثاً: إلى النهوض بها إلى مصاف الدول العظمى^{vi}.

فقام الخديوي إسماعيل بالعديد من المشروعات الإصلاحية داخل القاهرة وخارجها. وكان على رأس هذه المشروعات إنشاء القاهرة الجديدة فيما سمي (باريس الشرق)، بهدف اللحاق بالدول الأوروبية.

-التأثيرات العمرانية لمشروع باريس الشرق.

بدأ اسماعيل في بناء قاهرة أخرى جديدة تكون بمثابة مدينة أوروبية في قلب أفريقيا. لذا فقد وضع برنامج تخطيط عام للقاهرة وسماه (باريس شرق) تأكيداً لهذه الرغبة وتحديداً للحملات الإنتقادية التي وجهتها صحافة الغرب إلى مشروعاته العمرانية. ولقد تم إجمال الأعمال الإصلاحية التي هدف إليها هذا المشروع التخطيطي في مجموعة من المشاريع الرئيسية سميت ببرنامج المشروعات السبع، حيث تتكون من سبعة مشروعات هي: ^{vii}

- مشروع تحويل مجري النيل
- مدخل القاهرة ومنطقة عابدين
- منطقة الأزبكية
- الشاطئ الشرقي للنيل
- الشاطئ الغربي
- منطقة الزمالك

وتضمن برنامج المشروع التخطيطي مجموعة من النقاط أهمها: ^{viii}

-تخطيط المناطق الجديدة خارج حدود المدينة القديمة.

-شق الشوارع الواسعة في الأحياء الجديدة وأخرى تخترق الأحياء القديمة كمنطقة عابدين والأزبكية للربط بينها وبين المراكز الرئيسية في المدينة.

-إقامة المباني العامة وأهمها المتحف المصري ومتحف الفن الإسلامي ودار الأوبرا وذلك تقليدياً لدار أوبرا جارنييه في باريس، إلي جانب العديد من مباني العامة الأخرى.

-إنشاء الحدائق العامة مثل حديقة الأزبكية والجيزة ومجموعة حدائق منطقة الجزيرة لتمثال في تصميمها الحدائق الباريسية.

2-التأثيرات المعمارية لمشروع باريس الشرق. ^{ix}

كان لتبني اسماعيل النموذج الغربي الأوروبي بشكل كامل أكبر الأثر في شكل الصورة البصرية المعمارية للقاهرة، حيث طغت عليها آنذاك الطرز الأوروبية. ولقد عبرت تلك الطرز عن الجاليات الأوروبية التي كانت تعيش في مصر والتي زاد عددها بنسبة كبيرة بعد تولي اسماعيل الحكم. بالرغم من التغيرات الأوروبية التي انتشرت في مصر إلا أنه لقد استمر تواجد الطرازين العثماني والمملوكي خاصة في مناطق القاهرة القديمة (قاهرة المنشأ) إلا أن الاتجاه الوافد الأوروبي كان قد سيطر على معظم المباني التي أنشأت في القاهرة الجديدة (قاهرة إسماعيل).

بالرغم من تواجد الطرازين العثماني والمملوكي إلا أن الاتجاه الأوروبي قد انتشر بشكل كبير وواسع واتخذ شكلين أساسيين هما: اتجاه الاحياء المباشر والاتجاه الانتقائي.

-اتجاه إحياء الطرز الأوروبية-^xRevivalism

ساد في القرن التاسع عشر في أوروبا اتجاه إحياء الطرز مثل الكلاسيكية الجديدة-Neo-Classicism وإحياء عصر النهضة-Neo-Renaissance والنيوباروك-Neo-Baroque، كما تطور هذا الاتجاه حتي وصل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر إلي الإنتقائية-Eclecticism . ولقد انتقلت تلك الطرز وغيرها إلى مصر في إطار مشروع باريس الشرق. استخدمت هذه الطرز في مصر في العمارة السكنية والمباني العامة التي استحدثت في ذلك الوقت. ولقد أحدثت هذه الطرز الأوروبية تغيير كبير في المجتمع المصري حيث اتجه المجتمع نحو تقليد نظم حياة المجتمعات الأوروبية. فظهرت

الحاجة إلى أنواع جديدة من المباني هي المباني العامة مثل المسارح والمكتبات والمصارف والمتاحف والمدارس والمستشفيات والمحلات التجارية وإدارات الشركات والفنادق وغيرها.

ومن أمثلة هذا الاتجاه المباني السكنية الجديدة التي تميزت بالوحدة فيها بينها بحيث لا تظهر فردية المباني، مثل عمارات شارع الجنيينة وشارع كلوت بك وشارع محمد علي والتي تشبه في تصميمها مباني شارع ريفولي بباريس.



صورة (2): شارع كلوت بك- القاهرة.



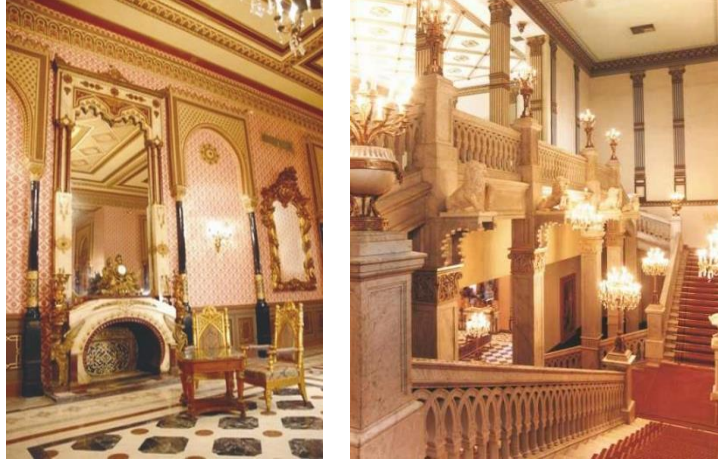
صورة (1): شارع ريفولي-Rue de Rivolie- باريس

يتضح التشابه بين الصورتين في وحدة المباني واستخدام البواكي أسفل المبني للإظلال.

كما استخدم هذا الاتجاه في المباني العامة مثل مبني الجمعية الجغرافية وفندق نيوأوتيل ودار الأوبرا الخديوية. ويعتبر قصر عابدين قمة ما يمثل هذا الاتجاه في مصر حيث شيد القصر على طراز الكلاسيكية الجديدة الذي يظهر في مجموعة من قاعات الاستقبال والاحتفالات والمقابلات الرسمية. كما ضم القصر قاعة محمد علي وقاعة قناة السويس اللتان أحييت في تصميمهما طراز الباروك.^{xi}

xii Eclecticism الإنتقائية

في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وكما هو الحال في أوروبا وباريس على وجه الخصوص كان الحال في القاهرة فقد ظهر بقوة طراز الإنتقائية الذي يجمع بين عناصر معمارية من طرز مختلفة لصياغتها في تصميم واحد. وظهر هذا الاتجاه في قصور الأسرة العلوية وفي بعض المباني الأخرى مثل قصر الوالي محمد سعيد باشا وثكنات قصر النيل وقصر سراي الجزيرة بالزمالك.



صورة (3) و (4): التصميم الداخلي لقصر سراي الجزيرة ونلاحظ فيه الجمع بين الطرز الأوروبية والطرز الإسلامي فيها سمي بالإنتقائية-Eclecticism .

نتج عن هذا التحول الذي قدمه الخديوي إسماعيل تغيير في شكل الصورة البصرية لمدينة القاهرة وباقي المدن المصرية حيث حلت الطرز الأوروبية محل الطرز المحلية (الوافد والموروث). لقد تمثل الفكر الإحيائي للكلاسيكية الجديدة للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بإحياء مجموعة من الطرز الأوروبية مثل الباروك وعصر النهضة وامتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. ومن هنا سنقوم بدراسة الطرز الوافدة الى مصر وتحليل بعض قاعات قصر عابدين التي تحمل سمات تلك

الطرز.

الطرز التي ظهرت في النصف الثاني من القرن التاسع عشر
(عهد الخديوي اسماعيل)

وجه المقارنة	طرز عصر النهضة المستحدثة	طرز الباروك	طرز الروكوكو
تبدأ من الطراز	١. طراز النهضة المستحدثة ظهر في أوروبا بين عامي ١٨٣٠ و ١٨٥٠ م كعملية احياء للعناصر الكلاسيكية وعناصر طراز النهضة التي ظهرت مع بداية القرن ال ١٥ ولتنتد الي القرن ال ١٧ الميلادي.	١. ساد في أوروبا في الفترة من ١٦٠٠-١٧٥٠ م ٢- وهو أسلوب معماري فني شامل أنتشر في معظم أنحاء أوروبا في غضون الفترة من القرن السابع عشر وحتى منتصف القرن الثامن عشر وهو طراز يجمع بين الفن الكلاسيكي والقوطي والنهضي حيث تم صياغتهم جميعاً في بوتقة واحدة أنتجت طراز الباروك.	١. ساد في أوروبا خلال الفترة من حوالي ١٧٣٠م الي حوالي ١٧٨٠.م. وينقسم هذا العصر إلى فترتين: - الفترة الأولى: من عام (١٧١٥-١٧٢٣م) وهي مرحلة الانتقال أو فترة ال وصاية (regency) علي الملك لويس الخامس عشر. - الفترة الثانية: من عام(١٧٢٣-١٧٧٤م) وهي فترة حكم لويس الخامس عشر الفعلية.
سمات ومواصفات المميزة للطرز			
العناصر المعمارية	التخطيط ١-التخطيط المتماثل ٢-التخطيط على شكل حرف (H) ٣-التخطيط متعدد الاقنية ٤-تخطيط يتوسطه فناء كبير ٥-التخطيط ذو الأترع	- يتميز بالانتظام والمحورية والسيطرة - أنفرد تخطيط طراز الباروك بوجود سلسلة من الغرف كانت ملحقه بصالات الاستقبال تفتح العديد من أبوابها على محور واحد بحيث عند فتحها تسمح بالرؤية في جميع الحجرات	- ببناء الحجرات بحرية تامة وكانت تفتح هذه الحجرات بعضها البعض -تميزت القاعات بطراز الروكوكو بانها أصغر من مثيلاتها بطراز الباروك. إضافة بعض الصالات الجديدة التي لم تكن موجودة في طراز الباروك مثل صالة التخزين، وصالة التحدث، وحجرة لعب الورق وأجزاء جديدة أضيفت لعمارة القصور.
	الواجهات	-تميزت بالسيطرة -تميزت الواجهات بكثرة النوافذ وكانت تعلو بعضها البعض.	-اتسم الشكل العام الخارجي لمبني الروكوكو بالبساطة وعدم المبالغة في الزخارف والتفاصيل الخارجية أو العناصر المعمارية الأخرى مثل الفريزونات أو الأعمدة الشاهقة الكبيرة أو الإكثار في وضع تماثيل في واجهة المبني. -حيث أن طراز "الروكوكو" نشأ أصلاً في خدمة التنسيق الداخلي للمباني كما ذكرنا سلفاً. فقد أهتم الروكوكو بزخرفة الدور من الداخل لإسبام الردهات والقاعات الأخرى الصغيرة المخصصة لتلاقي الأصدقاء وأقامة حفلات السمر.
العدا	- تم التأكيد على الواجهات حيث تبرز كتلة المدخل عن الواجهة. -تميزت بالضخامة ويكتفها أكتاف بارزة ويزينها عمودين علي جانبي المدخل. - يتقدم معظم المداخل شرفة طائرة محمولة بأعمدة. - تنتهي بإفريز أو عتب حجري مزخرف بحليات ذات طراز كلاسيكي.	-مؤكدة من خلال بروز جزء المدخل عن باقي الواجهة وهي مزينة بعقود وزخارف حلزونية. -غالباً ما كان يتقدم معظم المداخل شرفة طائرة محمولة بأعمدة.	- استخدم الروكوكو مداخل المباني المتأثرة لغيره من الطرز الأوروبية و لم يتم قواعد عامة لمداخل طراز الروكوكو حيث انه شاعراً في خدمة التصميم الداخلي
عناصر التصميم الداخلي	١- الاقتباس من الطراز اليوناني الروماني القديمة و تطويعها لتأخذ شكل أكثر استعراضاً - تطوير الأشكال الهندسية الي أشكال أكثر رشاقة ودفقة -استخدام تكتسيات الحوائط الرخامية و الخشبية المنقوشة أو المحفورة بشكل زخارف رشيقه -استخدام اللوحات الكبيرة كعنصر من عناصر تجميل البانوهات	-تجليد الجدران بالأخشاب المرسوم عليها صور مناظر طبيعية ومناظر خيالية وفازات الزهور. - تجليد الجدران بورق الحائط المنقوش بأشكال وزخارف نباتية وهندسية مختلفة وملونة بألوان أنيقة (أصل هذا الأسلوب فقد أخذته أوروبا عن الصين). -كثرة استخدام الزخارف فانتشرت عقود الزهور والاكاليل وياقات الورد وهي مطورة من طراز عصر النهضة.	- تجليد الجدران ببانوات مذهبة ذات شكل مستطيل أو مربع أو بيضاوي زاخرة بالنقوش والزخارف. - كما أنتشر تجليد الجدران بواسطة بانوهات الاخشاب المحلاة برسوم وزخارف القشرة "الماركتري" -استخدام الألوان البيضاء أو الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران، وتذهيب الزخارف.
	٢- التماثل	- أما الأسقف فقد تميزت بئرائها بالوحدات الزخرفية سواء نباتية أو الهندسية المذهبة ذات الحشوات والتجويفات المتعددة المستويات وغالباً ما بتوسطها لوحات زيتية تصويرية لموضوعات مختلفة سواء كانت لملائكة أو قديسين أو أحداث تاريخية أو أسطورية بالأسلوب المهيب الذي تميز به طراز الباروك. ١-سقف مكون من سدابين خشبية رقيقة مثبتة في ارضيه خشبية مطلية بالجنص ومزخرفة بالزيت أو بالجنص المشكلة بهيئة سرر. ٢-سقف من الاخشاب المطلية ومنفذ عليها رسومات زيتية. ٣-سقف مزخرف بحشوات غازرة مزخرفة بالسرر الجصية او برسومات مختلفة كما يركز السقف على كرائيش.	- أسقف طراز الروكوكو تميزت بكثرة الزخارف النباتية وعبادة ما كانت تزين برسومات مختلفة. -تم رسم الاسقف بالألوان الفاتحة الناعمة الطباشيرية والتي استخدمت في تجسيم وتصوير الموضوعات الخيالية والاسطورية الهة الحب والحوريات والملائكة السابحة بين السحب في السماء وتم التأكيد على نعومة الألوان بالتظليل بالألوان الباستيل.

وجه المقارنة	طرز عصر النهضة المستحدثة	طرز الباروك	طرز الروكوكو
٢- الإرضيات	- كانت الإرضيات عادةً من الباركية او الرخام	تعتبر أرضيات الاجمع الإفرنجي أو الباركية من السمات التي تميز بها طراز الباروك	استخدام أرضيات الاجمع الإفرنجي أو الباركية والرخام متعدد الألوان والنقوش
٤- الفتحات المعمارية	- كانت تعلق الفتحات المعمارية عقود نصف دائرية أو عتب. - استخدام النوافذ الدائرية (نوافذ العجلة). - معظم النوافذ عبارة عن نوافذ زجاجية مقسمة (سلسلة).	لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز الكلاسيكية سوى في اشكال الزخارف لمحيطتها بها و شكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.	لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز الكلاسيكية سوى في اشكال الزخارف لمحيطتها بها و شكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.
٥- الزخارف والعناصر الفنية	- استخدام الاعمدة في التصميم الداخلي كعنصر أساسي في التشكيل - لعب الجص دوراً كبيراً في انتاج مثل هذه الزخارف حيث كانت تصمم في قوالب أو فورمات يصب فيها الجص فينتج العديد من الاشكال. - استخدام الكرانيش بمختلف اشكالها - استخدام اشكال الاربطة والاشروطة والفيونكات في الزخرفة. - استخدام اشكال الدروع التي تمثل شعارات الملك - استخدام عقود النباتات او الفاكهة والازهار الكلاسيكية (من الطراز الروماني) بشكل أكثر مهارة وجمالاً وأصبحت أكثر ليونة.	- قد أعاد استخدام عناصر الفن الروماني وأصبحت العقود النباتية التي تتكون من الفواكه نادرة بينما ازدادت عقود أوراق البلوط والغار وقد نفذت الزخارف النباتية في شكل عقد مقوس لأسفل خاصة المكونة من أوراق اللبلاب المركب. - تجميل القاعات بتمائيل عارية لجزوع النساء والاهتمام بلوحات الجسم العاري لتجميل الجدران، أو كسوتها بالقطيفة الدمشقية المشغولة المستوردة من الشام. - تميز طراز الباروك بتكرار الشكل الزخرفي بتجربة الأشكال غير المألوفة والبيضاوية والمثمنة والنجمية، واستخدموها بشكل وحدة تلي الأخرى، وهذا التكدس الزخرفي. - تميز بكثرة الزخرفة المختلفة النوع فقد كانت العناصر الزخرفية تشمل أشكال باقات الأزهار والورود والأكاليل والأشكال البشرية كثيرة الالتواء. - وقد تميزت الزخارف في طراز الباروك أيضاً بالجمع بين التماثيل الزخارف والحليات وذلك في الشكل العام وإظهار الجميع في تكوين متكامل.	- استخدام شكل المحار مروحي الشكل وكانت توضع في الوسط كما كانت توجد أشكال ملونة توجي من أشكالها الغير مستقرة بحركة الأمواج الدائمة كعنصر أساسي للزخرفة. - تصوير موضوعات الأساطير - انتشر تصوير الهة وولدان الحب، وقد ظهرت واضحة في النوافير والتماثيل المنتشرة بالحدائق والمسطحات الخضراء. - العناصر الزخرفية أصبحت أكثر رقة وأكثر انسياباً من وحدة الي اخري وتبدو المميزات الرئيسية لتعبيرات الروكوكو في الرشاقة والخفة - اشتمل طراز الروكوكو على ذخيرة وفيرة من الزخارف هائلة الوحدات التي تمثل الخيال، والتصميمات القريبة من تكوينات تشبه الصخور، وتقرعبات النباتات المتداخلة مع اشكال الحيوانات والطيور الغريبة المنبثقة من حلزون الحرف (S)، والاقنعة الادمية والاطارات الزخرفية الغير منتظمة وغير المتماثلة فان كل هذه العناصر تتمازج بطريقة تعكس بوفرة زائدة البهجة والحيوية في انطلاق وحرية. - كما تم استخدام اشكال ولدان الحب والآلات الموسيقية وكذلك سلاسل الزهور، الأسهم التي استخدمها المشاك المبتهجون وكذلك الأوراق النباتية، كذلك الالهة الصينية ذوات الرقة الباريسية. - صياغة الزخارف بأشكال تحاكي شرائط المخمرات (الدانتيل)
عناصر التصميم الداخلي	١- الاقتباس من ملامح الأصول القديمة (الرومانية وعصر الريسنانس) بالنقل المباشر واستمد أشكاله منها فظهرت الواجهات الكلاسيكية في قطع الأثاث بما فيها من كرانيش وأعمدة وتمائيل وعقود. ٢- التزام الطرق الطبيعية لخواص التشكيل الاخشاب وعدم تغطيتها بالدهانات. ٣- الاهتمام بالتفاصيل والتماثل مع وجود عوارض الخشبية للربط بين أرجل المقاعد والمناضد ٤- استعمال الحشوات الخشبية المشغولة بزخارف متصلة او متفرقة للتخفيف من شكل كتلتها واستعمال نفس الأسلوب في تجليد الحوائط ٥- استخدم الجلد والاقمشة المنقوشة بزخارف هندسية او نباتية في اعمال التنجيد ٦- الاهتمام بوحدة الأسرة والنوابيب والسحارات والمقاعد والتماثيل التي تجسد القوة الجسدية ٧- الاعتماد علي الخطوط الهندسية المستقيمة فالتصميم ٨- ظهور الكراسي عالية ومحفورة بالقوامة وقواعدها اما مصنفة او محمولة علي أرجل، اما ازرع المقاعد فكانت اما مستقيمة او منحنية	-- التحرر من الخط الهندسي الذي سيطر على وحدات العصر السابق وتلاشي الاتجاه المعماري في التصميم. ٢- ظهور الاسطح المنبجعة والخطوط المنحنية والابتعاد عن الزوايا. ٣- التغطية باللونية لإخفاء سمار الخشب وكثرة التلوين والتذهيب. ٤- التماثل حتى نهاية الطراز حيث بدأت مرحلة الابتعاد عنه. ٥- الابتعاد عن ترك الفراغات غير مشغولة وكثرة تشابك الزخارف في جنوب أوروبا والتبسيط في شمالها مع تركيز القويمة في منطقة قمة الأثاث (تاج الموبيليا). ٦- ايدي المقاعد والموازيب بين الأرجل أصبح لها تصميم متوح ليمشى مع التصميم العام، اما الأرجل فقد كان لها ثلاثة اشكال مميزة أهمها ما يشبه حرف (S) المفرد أو عكسه وهو الطابع لهذا الطراز وثانيهما مربع القطع بكل خاص يضيق من أسفل وتعلوه حلية من ورق الأكانتس، والثالث من الخط العادي او الحلزوني الذي شاع في هذا الطراز استعمال نسيج الخيزران. ٧- استعمال وحجة المحار والاعتماد في الزخارف علي ورق الأكانتس المتشابهة منحوتة بالشكل الطبيعي.	-الغي شكل المقص وكذلك العوارض المستعملة في تقوية الأرجل أسفل قطع الأثاث. -التماثل في الشكل العام -تصنع الوحدات الزخرفية منفصلة عن الخشب أو البرونز وتثبيتها بعد ذلك على أسطح منبجعة لكثرة التوسع في انتاج واستعمال خشب القشرة. - استعمال تجريد الوحدة الزخرفية المستعملة في الباروك واستبدالها بشكل حرف C وأنتج منها حبات نباتية مبسطة استقلت في التوزيع العام للزخارف كما استعان كذلك بوحدة الزهور والفواكه والآلات الموسيقية. -اهتم هذا الطراز بصفة خاصة بالأثاث النسائي وأوجد قطع جديدة كالترسحة والمكاتب النسائية ودواليب الأبراج وغيرها وذلك نتيجة لنفوذ العناصر النسائية من بلاط الملك وأصبحت هوية التمزج والخطوط الملونة المنسابة في قطع الأثاث هي طابع هذا الطراز. -الاقتصار على استعمال حرف (S) في الأرجل فقط مع تخفيض ارتفاعات قطع الأثاث لمراعاة أسباب الراحة والنزق الفني. -التوسع في أشغال الماركترتي والتنطعيم بالعاج على الأخشاب وخاصة أخشاب الماهوجني والورد. - بالنسبة للأسرة فالسرير المظلل ببلتكانه كان مستعملاً إلا أن السرير المنعزل كان أكثر استعمالاً حيث كان أحد جانبيه ملامساً للحائط في فجوة في جدار الغرفة - وكان عهد لويس الخامس عشر يجيز الحشوات الخشبية والألوان المتناسقة مثل الأزرق الفاتح، خضرة البحر، والأرجواني الفاتح والزرنج أو الأبيض المزخرف بالذهب أما أفعال الكراسي والأسرة الخشبية فكانت ذو لونين متضادين ابيض وازرق أو اخضر وبيض أو اصفر وذهبي واستمر استعمال التذهيب في أعمال الحفر الخشبية. ولقد شارك التنجيد في التجانس فكان من الحرير والنسيج المزدان بالرسم والصور أما البامبو والجلد المغربي فكان خصيصاً للكراسي البسيطة ذات الاستعمال الهادي. أما ألوان التلصيق فقد فقدت برقيتها وتناقضها الحاد ولا تعكس إلا بصبص من عظمتها
عناصر التصميم الداخلي	١- الاقتباس من ملامح الأصول القديمة (الرومانية وعصر الريسنانس) بالنقل المباشر واستمد أشكاله منها فظهرت الواجهات الكلاسيكية في قطع الأثاث بما فيها من كرانيش وأعمدة وتمائيل وعقود. ٢- التزام الطرق الطبيعية لخواص التشكيل الاخشاب وعدم تغطيتها بالدهانات. ٣- الاهتمام بالتفاصيل والتماثل مع وجود عوارض الخشبية للربط بين أرجل المقاعد والمناضد ٤- استعمال الحشوات الخشبية المشغولة بزخارف متصلة او متفرقة للتخفيف من شكل كتلتها واستعمال نفس الأسلوب في تجليد الحوائط ٥- استخدم الجلد والاقمشة المنقوشة بزخارف هندسية او نباتية في اعمال التنجيد ٦- الاهتمام بوحدة الأسرة والنوابيب والسحارات والمقاعد والتماثيل التي تجسد القوة الجسدية ٧- الاعتماد علي الخطوط الهندسية المستقيمة فالتصميم ٨- ظهور الكراسي عالية ومحفورة بالقوامة وقواعدها اما مصنفة او محمولة علي أرجل، اما ازرع المقاعد فكانت اما مستقيمة او منحنية	١- الاقتباس من ملامح الأصول القديمة (الرومانية وعصر الريسنانس) بالنقل المباشر واستمد أشكاله منها فظهرت الواجهات الكلاسيكية في قطع الأثاث بما فيها من كرانيش وأعمدة وتمائيل وعقود. ٢- التزام الطرق الطبيعية لخواص التشكيل الاخشاب وعدم تغطيتها بالدهانات. ٣- الاهتمام بالتفاصيل والتماثل مع وجود عوارض الخشبية للربط بين أرجل المقاعد والمناضد ٤- استعمال الحشوات الخشبية المشغولة بزخارف متصلة او متفرقة للتخفيف من شكل كتلتها واستعمال نفس الأسلوب في تجليد الحوائط ٥- استخدم الجلد والاقمشة المنقوشة بزخارف هندسية او نباتية في اعمال التنجيد ٦- الاهتمام بوحدة الأسرة والنوابيب والسحارات والمقاعد والتماثيل التي تجسد القوة الجسدية ٧- الاعتماد علي الخطوط الهندسية المستقيمة فالتصميم ٨- ظهور الكراسي عالية ومحفورة بالقوامة وقواعدها اما مصنفة او محمولة علي أرجل، اما ازرع المقاعد فكانت اما مستقيمة او منحنية	١- الاقتباس من ملامح الأصول القديمة (الرومانية وعصر الريسنانس) بالنقل المباشر واستمد أشكاله منها فظهرت الواجهات الكلاسيكية في قطع الأثاث بما فيها من كرانيش وأعمدة وتمائيل وعقود. ٢- التزام الطرق الطبيعية لخواص التشكيل الاخشاب وعدم تغطيتها بالدهانات. ٣- الاهتمام بالتفاصيل والتماثل مع وجود عوارض الخشبية للربط بين أرجل المقاعد والمناضد ٤- استعمال الحشوات الخشبية المشغولة بزخارف متصلة او متفرقة للتخفيف من شكل كتلتها واستعمال نفس الأسلوب في تجليد الحوائط ٥- استخدم الجلد والاقمشة المنقوشة بزخارف هندسية او نباتية في اعمال التنجيد ٦- الاهتمام بوحدة الأسرة والنوابيب والسحارات والمقاعد والتماثيل التي تجسد القوة الجسدية ٧- الاعتماد علي الخطوط الهندسية المستقيمة فالتصميم ٨- ظهور الكراسي عالية ومحفورة بالقوامة وقواعدها اما مصنفة او محمولة علي أرجل، اما ازرع المقاعد فكانت اما مستقيمة او منحنية

جدول (2-1) يوضح سمات الطرز الأوروبية التي وفدت الي مصر في عهد الخديوي اسماعيل

قصر عابدين:

تعريف القصر:

-تاريخ البناء: 1863م-1873م

-**الطراز:** الطراز العام للقصر هو طراز النهضة المستحدثة ممزوج ببعض عناصر (الكلاسيكية الجديدة Neo-Classicism) وتميزت القاعات بالانتقائية او ما يدعى بالطراز التلقيطي حيث كان لكل جناح طرازه الخاص

-**الانشاء:** شيدت السراي من طابقين، ويحتويان على حوالي 500 غرفة بالإضافة الي الممرات المتعددة

الاشغالات التي مرت على القصر:

الاشغال الأصلي: سراي حكم وأقامه

الاشغالات المتعاقبة: مع قيام ثورة يوليو 1952م فتحت الدولة السراي أمام الشعب

الاشغال الحالي: قصر رئاسي ويوجد به متحف

1- الوصف المعماري:

بني هذا القصر علي طراز النهضة الفرنسية المستحدثة كما يتضح به بعض عناصر الكلاسيكية الجديدة، xiii تجسد هذا الطراز في بعض القصور والمنشآت التي شيدت في مدينة القاهرة في فترة القرن التاسع عشر، وأهم هذه القصور قصر عابدين الذي شيده دي كوريل دل روسو سنة 1863م والذي صمم بشكل يشبه ألي حد كبير قصر التويلري (Palais des Tuileries) بساحته الأمامية والتي كانت تسمى بساحة الكونكورد، وصفت حجة الوقف الخاصة بقصر عابدين والصادرة من القسمة العسكرية في 7 ذي الحجة سنة 1293هـ



صورة (6): واجهة قصر عابدين



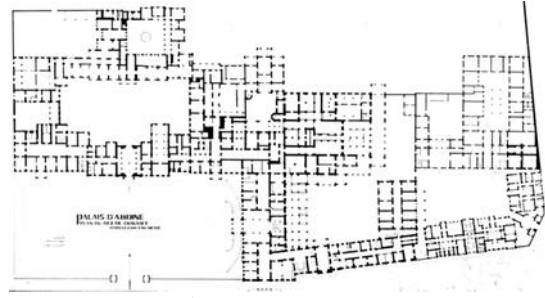
صورة (5): واجهة قصر التويلري في باريس

تخليل العناصر المعمارية**اولاً التخطيط:**

يعتبر تخطيط قصر عابدين من التخطيطات لتي اشتهر بها القصور المصممة على طراز النهضة المستحدثة هو **التخطيط ذو الأفنية المتعددة**، وقد كانت هذه الأفنية تستخدم للتهوية الطبيعية. xiv كما يتقدمه ميدان علي غرار ميدان الكونكورد في باريس. كان يطل على هذه الأفنية ممشي تشبه الشرفات، وكانت الأفنية متصلة مع بعضها البعض بقناطر، وتميزت القصور المتعددة الأفنية بأنها تشبه القلاع الحربية.



شكل (2): المسقط الافقي للطابق الأول لقصر عابدين



شكل (1): المسقط الافقي للطابق الأرضي لقصر عابدين

ثانياً الواجهات:

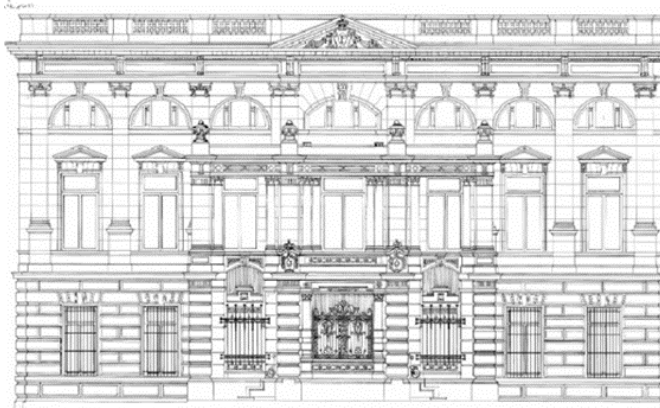
بنيت واجهات القصر على طراز النهضة الفرنسية المستحدثة، كان من اهم ما يميز الواجهات تماثل بين قسمي الواجهة الغربية ووجود فصوص وأعمدة مدمجة في الواجهات ذات تيجان كورانتية ووجود فرنون مثلثي يعلو فتحة المدخل والواجهة الغربية والشرقية. تميزت الفتحات المعمارية الموجودة بالواجهات بأنها تعلوا بعضها البعض وذلك لتخفيف الاحمال وزينت بفرنونات مثلثة او نصف دائرية.



صورة (7) واجهة قصر عابدين قبل تطويرات لاشياك

ثالثاً المداخل:

تعتبر كتلة المداخل هي أبرز جزء في الواجهة ويكتنفها عمودان. يحيط القصر عدة مداخل أهمها المدخل الذي أطلق عليه اسم باب باريس ويقع في وسط السور الشرقي للقصر.



شكل (3) إحدى مداخل القصر



صورة (8) مدخل السلامك

2- عناصر التصميم الداخلي:

تعددت طرز التصميم الداخلي في القصر وهم: طراز النيو باروك، الطراز التلقطي او الانتقائي،النيو كلاسيك، طراز

الروكوكو، طراز الإسلامي (احيائي)

(1-2) القاعات المتأثرة بطراز النيو باروك:

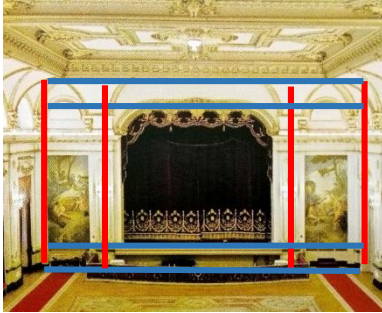
أسماء القاعات المصممة على طراز النيو باروك هي:

السلامك: قاعة قناة السويس-صالون محمد علي-مسرح القصر

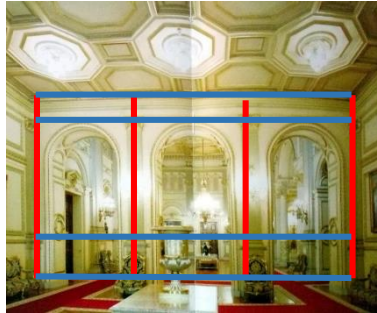
الحرملك: قاعة الطعام العائلية

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطرز النيو باروك**أولاً الجدران:**

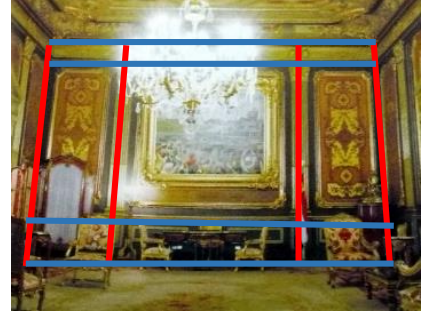
- تجليد الجدران بورق الحائط المنقوش بأشكال وزخارف نباتية وهندسية مختلفة وملونة بألوان أنيقة.
- كثرة استخدام الزخارف فانتشرت عقود الزهور والاكاليل وباقات الورد وهي مطورة من طراز عصر النهضة.
- استخدام اكتاف الاعمدة لتقسيم الحوائط
- تقسيم الجدران رأسياً الي ثلاثة أجزاء اما متساويين فالحجم او يكون الجانبين نصف حجم الجزء الأوسط.
- تقسيم الجدران افقياً الي ثلاثة أجزاء حيث كان الجزء العلوي للكرنيشة وهو مقسم الي جزئين (جزء يربط تصميم الجدران بالسقف مزين برسومات لمناظر طبيعية والجزء الثاني كا فرننون مستطيل مذهب يحيط يعلو الأعمدة الكورنثية) والجزء الأوسط وهو الجزء الأساسي و يأخذ الحيز الأكبر من الحوائط فهو يحمل تقسيمات رئيسيه بمساحات مستطيلة مختلفة الأحجام (بانوهات) وهي عبارة عن اطار مستطيل الشكل علي شكل شرائط معقودة ذات زخارف بارزة في الأركان مذهب مزين بورق حائط بتشكيلات نباتية وزهور، وتفصل بينها تشكيلات لأعمدة كورنثية، والجزء السفلي يفصل بينة وبين الجزء الأوسط ورزة مذهبة وتقسّم المساحة الباقية الي بانوهات مستطيلة مذهبة.^{xv}



صورة (11): مسرح القصر



صورة (10): صالون محمد علي
توضيح لتقسيم الجدران رأسياً وافقياً



صورة (9): قاعة قناة السويس

ثانياً الفتحات المعمارية

- استخدام الفرنتونات المثلثة والنصف الدائرية للتأكيد على المداخل والابواب.
- استخدام حشوات من المرايا والزجاج في الشبابيك.
- النوافذ مخصص لها جزء غائر في الجدران أو كان يتقدمها عمودان يحملان الفرنتون الذي يعلو الفتحة المعمارية.
- كثرة استخدام الزخارف وعقود الزهور والاكاليل وباقات الورد كما استخدم شعار الدولة ليتوسط الميديايات الزخرفية اعلي الفتحات المعمارية



صورة (14-15): الفتحات المعمارية بمسرح القصر



صورة (12-13): قاعة قناتة السويس

ثالثاً الاسقف:

- تميزت بترانها بالوحدات الزخرفية سواء نباتية أو الهندسية المذهبة ذات الحشوات والتجويفات المتعددة المستويات.
- استخدام الاشكال الهندسية في تقسيم السقف يتوسطها لوحات زيتية تصويرية للأساطير والملائكة او سرر زخرفية.
- الاسقف مستندة على كوابيل طائرة وكرانيش مزخرفة.



صورة (16): سقف مسرح القصر



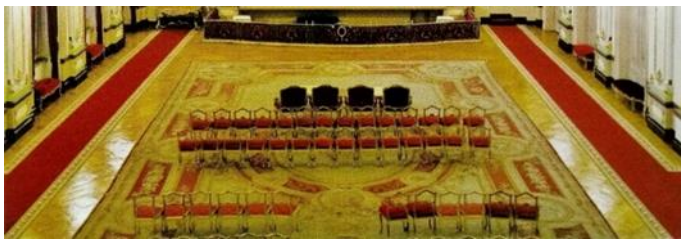
صورة (18): سقف صالون محمد علي



صورة (17): سقف قاعة قناتة السويس

رابعاً الارضيات:

- استخدمت أرضيات الاجمع الإفرنجي أو الباركيه وغطيت بالسجاد المنقوش



صورة (20): أرضية مسرح القصر



صورة (19): أرضية قاعة قناتة السويس

(2-2) القاعات المتأثرة بطراز النيو كلاسيك:

- أسماء القاعات المصممة على طراز النيو كلاسيك هي:
- الحرملك: جناح الملكة ناظلي- جناح الملك-جناح الملكة
- السلامك: الصالون الأخضر

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز النيو كلاسيك

أولاً الجدران:

- استخدام البانوهات المستطيلة والبيضاوية
- استخدام الألوان البيضاء او الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية
- استخدام الأشرطة والفيونكات والاكاليل كعنصر من عناصر الزخرفة
- دائماً ما تتمحور الغرفة حول عنصر أساسي ليكون هو بطل الغرفة.



صورة (23): جدران جناح الملك



صورة (22): جدران جناح الملكة نازلي



صورة (21): جدران الصالون الاحمر

ثانياً الفتحات المعمارية:

- لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز الكلاسيكية سوي في اشكال الزخارف لمحيطه بها وشكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.
- استخدام الزجاج المعشق في النوافذ.



صورة (25) استخدام الزجاج المعشق في النوافذ



صورة (24): ابواب جناح الملك

ثالثاً الاسقف:

- تميز بالثراء الزخرفي ولاكن أصبح أكثر رقة.
- استخدام أكاليل الورود الرقيقة وآلات الموسيقى والجمع في الزخرفة.
- تقسيم السقف الي اجزاء هندسية مع كثرة استخدام الاشكال الدائرية والبيضاوية.
- استخدام الزجاج المعشق في الاسقف.
- استخدام الميديات في اركان السقف.
- استخدام الكوابيل والكرانيش الكبيرة المزخرفة.



صورة (26): رسم هندسي لحوائط وسقف صالون وغرفة النوم بجناح الملكة



رابعاً الارضيات

استخدام أرضيات الاجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش.

(2-3) القاعات المتأثرة بطراز الروكوكو:

أسماء القاعات المصممة على طراز الروكوكو هي:

السلامك: الصالون الأحمر، الأخضر، الابيض

الحرملك: الجناح البلجيكي

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز الروكوكو

أولاً الجدران:

- تجليد الجدران بواسطة بانوهات الاخشاب المحلاة برسوم وزخارف.
- استخدام الألوان البيضاء او الألوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية.
- استخدام ورق الحائط والاقمشة ذات الألوان المختلفة داخل البانوهات.
- زخارف تعتمد على شكل المحارة والزخارف النباتية.



صورة (27): جدران الصالون الاحمر



صورة (28-29-30): اركان غرفة النوم وصالون الجناح البلجيكي بالحرملك

ثانياً الفتحات المعمارية:

لم تختلف اشكال الفتحات المعمارية عن باقي الطرز الكلاسيكية سوي في اشكال الزخارف المحيطة بها وشكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة العامة للغرفة.



صورة (31-32-33): اشكال مختلفة للفتحات المعمارية متأثرة بطراز الروكوكو

ثالثاً الاسقف

صورة (34): توضيح لشكل الزخرفة الركنية بالاسقف

- تميزت بكثرة الزخارف النباتية وعادة ما كانت تزين برسومات مختلفة.
- تم رسم الاسقف بالألوان الفاتحة الناعمة الطباشيرية والتي استخدمت في تجسيم وتصوير الموضوعات الخيالية والاسطورية الهة الحب والحوريات.
- استخدام الزجاج المعشق في الاسقف.



صورة(36): سقف الجناح البلجيكي المزخرف بزخارف الروكوكو



صورة(35): سقف الصالون الابيض ذو الزجاج المعشق

رابعاً الارضيات

استخدام أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش وتم تغطيتها بالسجاد المنقوش.

(2-4) القاعات المتأثرة بالطراز التليطي أو الانتقائي:

أسماء القاعات المصممة على طراز الروكوكو هي: غرفة الاجتماعات (السلامك)

تحليل عناصر التصميم الداخلي لطراز التليطي او الانتقائي**أولاً الجدران:**

-استخدام البانوهات المجردة من الزخارف .

-استخدام الألوان الطيشورية والبيضاء في طلاء الحوائط.

-استخدام المدفأه لتكون مركز للقاعة.

-تميزت الحوائط بالسمترية .



صورة (37) حائط المدفنة في قاعة الاجتماعات

ثانياً الفتحات المعمارية:

-فتحات الأبواب عبارة عن مستطيل ذو إطار رخامي غير

مزخرف، والباب عبارة عن ضلفتين بشكل مستطيل مقسمان

الي قسمين الجزء السفلي والقوائم من الخشب وبه بانوه

مستطيل أما الجزء العلوي فهو عبارة عن حشوة بزجاج

عاكس

-استخدام الاقواس في تشكيل النوافذ مكونة من قوائم خشبية

مستطيلة من الزجاج الشفاف المغطى بقماش ابيض اللون.



صورة (38-39) اشكال الفتحات المعمارية لقاعة الاجتماعات

ثالثاً الاسقف

استخدام القواعد الكلاسيكية في تقسيم الاسقف بالبانوهات الهندسية .
-استخدام التصوير الذيتي للاساطير و الميثولوجيا .



صورة (40) رسومات السقف بقاعة الاجتماعات

رابعاً الارضيات

استخدام أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه والرخام متعدد الألوان والنقوش وتم تغطيتها بالسجاد المنقوش.

(5-2) القاعات المتأثرة بالطراز البيزنطي:

أسماء القاعات المصممة على الطراز البيزنطي هي: القاعة البيزنطية (الحرملك)

تحليل عناصر التصميم الداخلي للطراز البيزنطي:**أولاً الجدران:**

-معظم حوائط القاعة مكسوة بأنواع مختلفة من الرخام والفسيفساء.

-الحوائط مجزئة لقسمين الجزء السفلي مغطى بالرخام وهو مقسم رأسياً لمجموعة من العقود المدببة والمزخرفة بأشكال هندسة، اما الجزء العلوي فهو مغطي بلوحات فنية من الفسيفساء لعازفون وراقصات.

-استخدام الأسلوب البيزنطي في الزخرفة وتكسي الجدران الي مجموعة من العقود الخمسة (المدببة).

-وتحتل خلفية المكان لوحة حائطية من الفسيفساء تصور نافورة علي جانبيها راقصات شرقيات0



صورة (37-38): حوائط القاعة البيزنطية المغطاه بالفسيفساء

ثانياً الفتحات المعمارية:

-استخدام العقود و المعابر

-كثرت استخدام النوافذ و ذلك لدخول اكبر كم ممكن من

الإضاءة الطبيعية

-فتحات النوافذ داخل باكئات مزخرفة من الرخام

-أبواب القاعة من الخشب و الحشوات الخشبية مزخرفة

بالزخارف البيزنطية



صورة (39-40): أشكال الفتحات المعمارية بالقاعة البيزنطية

ثالثاً الاسقف

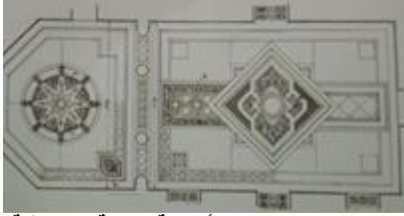
-استخدام التثيمة الهندسية كعنصر أساسي لتشكل الاسقف
-استخدام الزخارف المختلفة التي يغلي عليها الطابع البيزنطي.



صورة (41): جزء من سقف القاعة البيزنطية

رابعاً الارضيات

استخدام أنواع متعددة من الرخام المستورد
-استخدام اشكال زخرفية بيزنطية ممزوجة بزخارف إسلامية مستحدثة
وارت ديكو



صورة (42): تصميم أرضية القاعة البيزنطية

(2-5) القاعات المتأثرة بالطراز الإسلامي المستحدث:

أسماء القاعات المصممة على الطراز الاسلامي المستحدث هي:
قاعة الطعام الكبيرة- قاعة العرش

تحليل عناصر التصميم الداخلي للطراز الاسلامي:**أولاً الجدران:**

- الدمج بين الفكر الغربي والعربي في تقسيم الجدران حيث قسمت الجدران الي بانوهات مزخرف اطارها بزخارف إسلامية
-استخدام الزخارف الإسلامية لتزيين القاعة
-استخدام عنصر المدفأه ليكون محور ارتكاز الغرفة



صورة (44): تصميم حوائط قاعة قاعة الطعام الكبيرة



صورة (43): تصميم حوائط قاعة العرش

ثانياً الفتحات المعمارية:

- استخدام الأبواب الخشبية ذات حشوات خشبية و
زجاجية(زجاج معشق)
- استخدام الزخارف الإسلامية الهندسية في حشوات
الأبواب
- استخدام الزجاج المعشق في النوافذ
- الاعتماد على دخول الاضاءة الطبيعية من النوافذ



صورة (45-46): شكل الابواب ذات الحشوات الخشبية والزجاج المعشق ذو الطابع الزخرفي الاسلامي

ثالثاً الاسقف

مزخرف بزخارف إسلامية وكورنيش من المقرصنات. ويكتمل جمال السقف بالنجفة البرونزية الكبيرة التي تنتصف الغرفة ومجموعة الأباليك التي استوحي تصميمها من تصمي الثريا حيث تتدلي من كابولي معلق علي الحائط.



صورة (47-48-49): تشكيل الاسقف بحشوات خشبية ذات طابع زخرفي إسلامي بقاعة العرش وقاعة الطعام الرئيسية

رابعاً الارضيات

استخدمت أرضيات الجمع الإفرنجي أو الباركيه وغطيت بالسجاد المنقوش



صورة (50): أرضية قاعة العرش الخشبية

النتائج:

بعد دراسة الطرز الوافدة وتحليل لعناصر التصميم الداخلي في عهد الخديوي اسماعيل بالجزء الثاني من القرن التاسع عشر من خلال دراسة تحليلية لبعض قاعات قصر عابدين التي تحمل الملامح الأحيائية للطرز الكلاسيكية المتمثل في الفكر الإحيائي للكلاسيكية الجديدة والفكر التلقيني للعمارة والتصميم الداخلي في مصر بإحياء مجموعة من الطرز الأوروبية مثل الباروك وعصر النهضة والروكوكو وامتد ليشمل إحياء الطراز الإسلامي. وبعد الدراسة يمكن تقسيم القواعد العامة من ثلاث مجموعات من القواعد المكونة لأي من الطرز على النحو التالي:

1- قواعد ثابتة:

هي القواعد المميزة للطراز المراد إحياءه والتي تمثل المعايير الأساسية المستنتجة من المحددات المؤثرة على هذا الطراز في وقته.

وهي: وجود محور رئيسي يتتابع عليه الفراغات الرئيسية في المبني مع إمكانية وجود محاور فرعية.

- استخدام المديول في تصميم المبني سواء على مستوي المسقط الأفقي أو الواجهات أو التصميم الداخلي.

- التأكيد على المدخل باستخدام العناصر المعمارية المختلفة.

- الامتداد الأفقي لكتلة المبني.

2- قواعد متغيرة:

هي القواعد المتعلقة بتقنيات الطراز مثل الخامات ومواد البناء وأساليب الإنشاء المتبعة فيه والتي يمكن أن تتغير تبعاً للتقنيات الحديثة أو يمكن تطويرها لتواكب المستجدات الحديثة وغيرها من العناصر التي تكمل العلاقة بين الفكر التصميمي والفكر الفلسفي وراء التصميم وحياء الطرز ومنها:

- إحياء الكلاسيكية الإغريقية والرومانية.

- استخدام العناصر الزخرفية الكلاسيكية.

- استخدام الطراز التلقيني للدمج ما بين الطرز.

- تنوع أساليب معالجة العناصر الأساسية داخل الفراغات الداخلية في الكلاسيكية الجديدة بين ثلاث أساليب هي الأسلوب المعماري والأسلوب الزخرفي والأسلوب اللوني، والتي عرفها الدارس كلاتي:

الأسلوب المعماري: وهو أسلوب يعتمد على استخدام العناصر المعمارية الخارجية في التصميم الداخلي بهدف إحداث تكامل بين العمارة ولتصميم الداخلي.

الأسلوب الزخرفي: هو أسلوب يعتمد على استخدام العناصر الزخرفية مثل النحت والنحت البارز والتصوير..... إلخ كعنصر أساسي من عناصر التصميم الداخلي.

الأسلوب اللوني: يعتمد بشكل كبير على استخدام مجموعات لونية كبيرة ومتنوعة لتشكيل الفراغ الداخلي.

- كما تنوعت أساليب العناصر المكملة للتصميم بين ثلاث أساليب هي أسلوب الرصانة وأسلوب الفخامة وأسلوب الإبهار، والتي عرفها الدارس كلاتي:

- أسلوب الرصانة: يتميز أسلوب الرصانة بالبساطة واستخدام مجموعة محدودة من العناصر الزخرفية الكلاسيكية بشكل نمطي متكرر مع استخدام اللون الواحد-Monocolor

- أسلوب الفخامة: يعتبر أسلوب الفخامة أسلوب وسطي بين الرصانة والإبهار حيث يستخدم مجموعة من العناصر المكملة للتصميم الداخلي بشكل رصين متزن بعيد عن المبالغة والغلو.

- أسلوب الإبهار: يعتمد أسلوب الإبهار على مزج مجموعة كبيرة من العناصر المكملة للتصميم الداخلي بغرض إثارة الذهن. ويتضمن الأسلوب قدر كبير من المبالغة والتكلف المخالفة للبساطة والوقار الذي دعت إليها مبادئ الكلاسيكية الجديدة.

* تم استخدام واحد أو أكثر من أساليب معالجة العناصر الأساسية للتصميم الداخلي إلى جانب استخدام واحد أو أكثر من أساليب معالجة العناصر المكملّة وذلك تبعاً لنوع النشاط داخل الفراغ.

* تم استخدام الأثاث بحيث ينتمي للطراز المراد إحياءه لاستكمال الصورة البصرية الإحيائية للتصميم المعماري والتصميم الداخلي.

-أسلوب التناول: يتمثل في الرؤية التصميمية للمصمم والتي تختلف من مصمم لآخر تبعاً لخلفيته الثقافية وقدرته على صياغة التصميم من حيث ما سبق ذكره من استخدامات متعددة للأنماط التصميمية الكلاسيكية.







جدول (3) تعريف قصر عابدين وتحليل العناصر المعمارية

قصر عابدين	
تعريف القصر:	<p>تاريخ البناء: 1812م - 1813م</p> <p>-المهندس: العزاز العام القصر هو طراز النهضة المستحدثة مزيج بين بعض عناصر الكلاسيكية الجديدة - Neo-Classicism التي برزت على القصر.</p> <p>-الأنماط: أقيمت الأعمدة بالترتيب القبطي حيث كان لكل جناح طراز الخاص -الأنماط: أقيمت السراي من طابقيين، ويحتويان على حوالي 500 غرفة بالإضافة إلى السمات المتعددة</p>
العناصر:	<p>المداخل</p> <p>تغير كتلة المداخل هي أبرز جزء في الواجهة ولكنها عمودان. يُحيط القصر عدة مداخل أهمها المدخل الذي أطلق عليه اسم باب أبرص ويقع في وسط السر الشرقي للقصر.</p>
التحليل:	<p>الواجهات</p> <p>كان من أهم ما يميز الواجهات تمثل بين نسي الواجهة الغربية ووجود فسيفس وأعمدة منحدة في الواجهات ذات تيجان كورنثية ووجود فريزن مثلي على فحة المدخل والواجهة الغربية والشرقية</p>
الصورة:	<p>التخطيط</p> <p>يعبر تخطيط قصر عابدين عن التخطيطات التي تتميز بها العصور المعممة على طراز النهضة المستحدثة أو التخطيط نو الأقيسة المتعددة، وقد كانت هذه الأقيسة تستخدم التهيئة الطبيعية، كما يتقدم بيان على غرار ميدان الكونكور في باريس. كان يميل على هذه الأقيسة معماري شبه الشرائط، وكانت الأقيسة متمثلة مع بعضها البعض بقائدهم، وتميزت القصور المتعددة الأقيسة بأنها شبه اللامع العربية.</p>




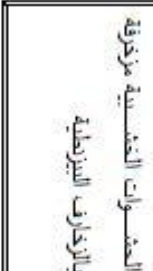
جدول (4) تحليل عناصر التصميم الداخلي لفقر عابدين تبعاً لطراز القاعات المختلفة

الطراز البيزنطي	طرز الروكوكو rococo (louis xv)	Neo classical (louis xvi)	الطرز النقيطي او الانتقالي electric	Neo islamic	طرز النيو باروك neo baroque
<p>العروكة؛ القاعة البيزنطية-</p> 	<p>المسالك؛ المسالون الأحمر، الأخضر، الأبيض العروكة؛ الجناح البيجني</p> 	<p>العروكة؛ جناح الملكة نارلي- جناح الملك-جناح الملكة المسالك؛ المسالون الأخضر</p> 	<p>غرفة الاجتماعات (المسالك)</p> 	<p>قاعة الطعام الكبيرة- قاعة العرش</p> 	<p>قاعة قاعة المسالون محمد علي-مسرح القصر- العروكة؛ قاعة الطعام العائلية</p> 
<p>معظم حوائط القاعة مكسوة بأنواع مختلفة من الرخام والسيراميك -استخدام الألوان البيزنطي في الزخرفة وتكسي الجدران التي مجموعة من الأرشادات والقرود المتخمة (المنبتة) -وتحتل خلفية المكان لوحة حائطية من السيراميك تصور نافورة ملي جانبها رقصات شرقيات</p>	<p>- تجليد الجدران بواسطه بلوحات الاغصان المحلاة برسوم وزخارف -استخدام الألوان البيضاء او الاكوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية -استخدام ورق الحائط والقرنمته ذات الاكوان المختلفة داخل البانوهات</p>	<p>- استخدام البانوهات المستطيلة والبيضاوية -استخدام الاكوان البيضاء او الاكوان الطباشيرية في طلاء الجدران الأساسية -استخدام الاكوارطة والفيوكتات والاكائيل كعنصر من عناصر الزخرفة</p>	<p>-استخدام البانوهات المجردة من الزخارف -استخدام الاكوان الطباشيرية والبناء في طلاء الحوائط -استخدام المقاه تكون مركز للقاعة</p>	<p>- الدمج بين الفكر الغربي والعربي في تقسيم الجدران حيث قسمت الجدران التي بانوهات مزخرف اطرافها بزخارف إسلامية -استخدام الزخارف الإسلامية لتزيين القاعة -استخدام عنصر المقاه ليكون محور ارتكاز الغرفة</p>	<p>- تجليد الجدران بورق الحائط المعقوش بأشكال وزخارف نباتية وهندسية مختلفة وطبقة بألوان أنيقة. -تكره استخدام الزخارف فلانتشرت عقود الزهور والاكائيل وباقات الورد وهي مطورة من طراز عصر النهضة. - استخدام اكثاف الاصدمة لتقسيم الحوائط</p>

تابع جدول (4) تحليل عناصر التصميم الداخلي لقصر عابدين تبعاً لطرز القاعات المختلفة

<p>استخدام التسمية الهندسية كعناصر أساسي لتفكيك الاسقف</p>	<p>استخدام الزخارف المختلفة التي يعطي عليها الطابع البيزنطي.</p>	<p>استخدام أنواع متعددة من الرخام المستورد</p>	<p>استخدام أشكال زخرفية بيزنطية مزروجة بزخارف إسلامية مستحدثة و ارت ديكر</p>		<p>استخدام أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه والرخام متعدد الألوان والقوش</p>
<p>تميزت بكثرة الزخارف النباتية وعادة ما كانت تزين برسومات مختلفة.</p>	<p>تم رسم الاسقف بالألوان الفاتحة الناعمة الطباشرية والتي استخدمت في تصميم وتصوير الموضوعات العالية والإسطورية</p>	<p>استخدام أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه والرخام متعدد الألوان والقوش</p>	<p>استخدام أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه والرخام متعدد الألوان والقوش</p>		<p>استخدام أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه والرخام متعدد الألوان والقوش</p>
<p>تميز بالبراء الزخرفي ولكن أصبح أكثر رقة</p>	<p>استخدام أشكال الزهور الرقيقة وآلات الموسيقية والبجع في الزخرفة</p>	<p>استخدام أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه والرخام متعدد الألوان والقوش</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>		<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>
<p>استخدام الفروع الكلاسيكية في تفسيح الاسقف بالنبووات الهندسية .</p>	<p>استخدام التصوير اللبني للإسطير و الميثولوجيا .</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>		<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>
<p>مزخرف بزخارف إسلامية وكوريش من المقوسحات، ويكمل جمال السقف بالنبووات البروزية الكبيرة التي تتصنف العروة ومجموعة الأباليك التي استوحى تصميمها من تسمي الثريا حيث تتدلي من كائولي معلق على الحائط.</p>	<p>استوحى تصميمها من تسمي الثريا حيث تتدلي من كائولي معلق على الحائط.</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>		<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>
<p>تميزت ببراءها بالوحدات الزخرفية سواء نباتية أو الهندسية المدججة ذات الحشوات والتجويقات المتعددة المستويات</p>	<p>بتوسطها لوحات زينية تصويرية للإسطير والملائكة -الاسقف مستعدة علي كوابيل طائرة وكرايش مزخرفة</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>	<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>		<p>استخدمت أروسيات الأجمع الإفريجي أو الباركه وغطيت بالسجاد المقوش</p>

تابع جدول (4) تحليل عناصر التصميم الداخلي لقصر عابدين تبعاً لطرز القاعات المختلفة

القاعات المختلفة	-استخدام الترهيزات المثلثة والنصف الدائرية للتأكيد على الداخل والأبواب -استخدام المرايا والزجاج في الجدران، -الوقوف محتمس لها جزء غائر في الجدران.	-استخدام الأبواب الخشبية ذات حشوات خشبية و زجاجية (زجاج معقن) -استخدام الزخارف الإسلامية الهندسية في حشوات الأبواب -استخدام الزجاج المعشق في الواجهات من الواجهات الطبيعية من الواجهات	-قاعات الأبواب عبارة عن مستطيل ذو أطوار زخامي غير مركزوف، وأبواب عبارة عن مثلثين بشكل مستطيل مقسمان الي قسمين الجزء العلوي فهو عبارة عن حشوة بزجاج عاكس	لم تختلف اشكال القاعات المعمارية من باقي الطرز الكلاسيكية مسوي في اشكال الزخارف المحيطة بها و شكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.	لم تختلف اشكال القاعات المعمارية من باقي الطرز الكلاسيكية مسوي في اشكال الزخارف المحيطة بها و شكل الحشوات التي تتبع شكل الزخرفة.	-استخدام العمق والمعمود والمعاير كخشبه استخدام الواجهات و ذلك لدخول اكبر كم ممكن من الإضاءة الطبيعية -قاعات الواجهات داخل بالكات مخزوفة -من الرخام -أبواب القاعة -من الخشب و -المسوات الخشبية مخزوفة بالزخارف البيزنطية
						

التوصيات والمقترحات:

-الاسترشاد بالمنظومة المقترحة في أعمال التصميم الداخلي والأثاث ذات الطابع الإحيائي لأهمية تلك الأعمال في تكوين الصورة البصرية المنشودة والتي تحمل ملامح الهوية المصرية لتجمع بين الأصالة والمعاصرة دون حدوث تشوه للطابع العام للمكان المراد تصميمه.

2-الاهتمام بدراسة تاريخ التصميم الداخلي والأثاث ذو الطابع المحلي للتعرف على الهوية المصرية وما أثر به من الطرز العالمية للطلاب في كليات ومعاهد الفنون التطبيقية لخلق مصمم ذو خلفية ثقافية جيدة واعية بتاريخه المحلي والتاريخ العالمي ليكون قادر علي ممارسة العملية الإحيائية من خلال منطلقات مدروسة بعيداً عن السطحية والعشوائية.

3-التأكيد على التكامل بين التصميم المعماري والتصميم الداخلي والأثاث في أعمال التصميم الداخلي والأثاث ذات الطابع الإحيائي، لذا يجب التعاون بين المصمم المعماري والمصمم الداخلي في مرحلة مبكرة من مراحل التصميم للوصول إلى التكامل المنشود.

4-تفعيل دور المؤسسات العلمية والثقافية المصرية لرفع الوعي المجتمعي بالتراث المصري ومدى أهميته في تكوين الهوية المصرية المعاصرة، كما تلعب هذه المؤسسات الدور نفسه في نشر الثقافة التخصصية لدى المصممين.

5-الاكثار من بناء المباني الثقافية التي تحمل الهويات التصميمية المختلفة التي مرت بها مصر وتعتبر جزء من تاريخها المعماري وذلك لزيادة الوعي ونشر الفكر التصميمي الصحيح لزيادة الثقافة العامة للمصممين او للشعب بشكل عام والبعد عن العشوائية.

6-دراسة اتجاه الانتقائية بقدر عالي من التفصيل والعمق بهدف استنتاج طرق المزج بين أكثر من طراز مما قد يعطي أبعاد ومنطلقات فكرية جديدة لعملية إحياء الطرز.

• المراجع العربية،

1. الالفى، أبوصالح. الموجز في تاريخ الفن العام. القاهرة. مكتبة نهضة مصر. 1980.
- Alfy, abosaleh. elmogaz fe tarikh el fanel amm. el kahira. Maktabet nahdet masr. 1980
2. الزغبى، أحمد رأفت. "إحياء التراث المعماري والتخطيطي لقاهرة الفاطميين". رسالة دكتوراه. كلية هندسة جامعة عين شمس. ١٩٧٣.
- Elzoghby, ahmed raafat. "ehyaa eltorath el meamary w el takhtyty lkaherat el fatemmyin"
3. شفيق، أحمد. مذكراتي في نصف قرن، الجزء الثاني، القسم الأول. مطبعة مصر. 1936
- Shafik, ahmed. Mozakeraty fy nesf karn, elgozea el thany, el kesm elawl. Matbaaet masr. 1936
4. جابر، أحمد علي. "التأثيرات الخارجية في العمارة البيئية المحلية،". رسالة ماجستير. معهد الدراسات والبحوث البيئية، جامعة عين شمس. 2002
- Gaber, ahmed ali. "el taasyrat el kharegya fy el emaraa el byeya el mahaleyaK". resalet magestyr .maahad elbohouth el byeya. gameaat ein shams. 2002
5. علي، أحمد محمد. المنشآت المعمارية في عصر الخديوي إسماعيل، دراسة تاريخية أثرية. مكتبة مدبولي. 2014.
- Ali, ahmed Mohamed. elmonshaat elmemaria fe asr el khedivey ismail, derasa tarikhia atharya. Maktabet madbouli . 2014
6. عباس، أحمد محمود. القصور الملكية في مصر تاريخ وحضارة 1805-1952م. الدار العالمية للنشر والتوزيع. 2005.
- Abbas, ahmed Mahmoud. Elkosour el malakia fy masr tarikh wa hadara 1805-1952. el dar el alamia lel nashr wel tawziea. 2005
7. أمين، اميرة صالح أحمد. " الكلاسيكية الجديدة وأثرها على التصميم الداخلي والاثاث في القرن الواحد والعشرين"، رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. 2015

- Amin, Amira saleh ahmed. "elklasikia elgadida w asarha ala el tasmim el dakhly wl asas fe el karn el wahed wel ashryn". Resale doktorah. kolyet fenoun tatbikia .gameaat helwan .2015.
8. عكاشة، ثروت. مصر في عيون الغرباء والرحالة الفنانين والأدباء (القرن التاسع عشر) الجزء الأول. الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1984
- Okasha, tharwat. Masr fe oyoun el ghorabaa w al rahala el fananin wel odabaa (el karn el taseaa ashr) el gozee el awal. el hayaa el amaa lel ketab .1984
9. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن: العين تسمع والأذن تري، فنون عصر النهضة (2-الباروك)، دار السويدي للنشر والتوزيع والإعلان. 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011.
- Oasha, tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara, fenoun rasr el nahda (2-elbarouque). dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan. 1998. an el hayeaa el masriiaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
10. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن، العين تسمع والأذن تري فنون عصر النهضة (3-الروكوكو)، دار السويدي للنشر والتوزيع والإعلان، عام 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011.
- Oasha, tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara, fenoun rasr el nahda (3-el rococo). dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan. 1998. an el hayeaa el masriiaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
11. عكاشة، ثروت. موسوعة تاريخ الفن، العين تسمع والأذن تري فنون عصر النهضة (1-الرينسانس)، دار السويدي للنشر والتوزيع والإعلان، عام 1988. عن الهيئة المصرية العامة للكتاب. الطبعة الثالثة. 2011.
- Oasha, tharawat .mawsoueat tarikh el fan :al ayn tasma3 w al ozon tara, fenoun rasr el nahda (1-el renaissance). dar el seweedy lel nashr wel tawzi3 welealaan. 1998. an el hayeaa el masriiaa el amaa lel ketab. El tabaa el talta .2011
12. برجى، ثياو ريتشارد. (ترجمة محمد توفيق). من الأحجار ألي ناطحات السحاب. دار النهضة. 1962.
- Bergy, theo Richard. (targamet mohmamed tawfeek). Mn el ahgar ela natehat el sahab. dar el nahda. 1962.
13. جونيور، جاك كرابس. (ترجمة عبد الوهاب بكر). كتابة التاريخ في مصر في القرن التاسع عشر، الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1993.
- Jounior, jack chris .(targamet abd el wahab bakr). Ketabet el tarikh fe masr fe el karn el tase3 3ashr. el hayaa el masria el amaa lel ketab. 1993.
14. جندي، جورج إسحاق. "العمارة الداخلية لقصر محمد علي بشبرا -دراسة تحليلية"، رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان. 2013.
- Gendy, George issac. "el emmara el da5elia le kasr Mohamed ali beshubra- derasa tahlilia". resalet majestyr. Kolyet el fenoun el gamila. gameaat helwan. 2013
15. يعقوب، جورج (ترجمة فؤاد حسنين). أثر الشرق في الغرب خاصة في العصور الوسطى. القاهرة. مطبعة مصر. 1946
- Yakoub ,George (targamet fouad hasanin) athar el shark fe el gharb khashan fe el osour el wosta. El kahira .matbaaet masr. 1946
16. الجنزوري، سمير سعيد. "النحت الأسطوري وأثره في النحت المعاصر". رسالة دكتوراه. كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان. 1988
- El ganzoury, Samir saeed. "el naht el ostoury w atharoh fe el naht el moaaser". Resale doctorah. Kolyet el fenoun el gamila . gameaat helwan. 1988.
17. حواس، سهير ذكي. القاهرة الخديوية رصد وتوثيق عمارة وعمران منطقة وسط البلد. الطبعة الأولى. 2002
- Hawaas, soheir zaki .el kahira el khedaweya rasd w tawseek omaret w omran manteket west el balad .el tabaa el oula .2002

18. غنيم، عاطف. قصر الأمير محمد علي. مطابع المجلس الأعلى للآثار. وزارة الثقافة. 1995.
- Ghonim, atef. Asr el amirmohamed aly. Matabee elmagles el aalalel asar. wezaret el sakafa. 1995
19. عبد الرحمن، زكي. موسوعة مدينه القاهرة في ألف عام. الانجلو المصرية. 1969
- Abd el Rahman, zaki mawsouet madinet el kahira fy alf aam. el anglo el msria. 1969.
20. نجم، عبد المنصف سالم. قصور الأمراء والباشوات في مدينة القاهرة في القرن التاسع عشر. مكتبة زهراء الشرق. 2002.
- Negm, abd el monsef salem. Kosour el omaraa wal bashawat fe madinat el kahera fe el karn el tase3 3ashr. Maktabet zahraa el shark. 2002
21. علي، عرفة عبده. القاهرة في عصر إسماعيل. الدار المصرية اللبنانية. 1998.
- Ali, arafa abdo, el kahira fe asr ismail. El dar el masria el lebnania. 1998
22. إسماعيل، عز الدين (ترجمة فؤاد زكريا). الفن والمجتمع عبر التاريخ الجزء الثاني. الهيئة المصرية العامة للكتاب. 1971
- Ismail, ezz el deen (targamet fouad zakaria). El fan wel mogtama3 3abr el tarikh el goz2 el tanny. el hayaa el masria el amma lel ketab. 1971
23. إسماعيل، عز الدين. الفن والأنسان. دار القلم. بيروت. 1974.
- Ismail, ezz el dine. El fan wel ensan. Dar el kalam. Beirut. 1974
24. الصاوي، علي محمد عبد الحليم. "التحولات في الفكر المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل، دراسة نقدية لظاهرة التحول في التعبير المعماري" رسالة ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة. 1988.
- El sawey, ali Mohamed abd el halim. El tahawolat fe el fekr el meeamari le kahret el khedive ismail, derasa nakdeya le zaheret el tahawel fe el tabeer el meamari" resale majesty. Kolyet el handasa. gameaat el kahera. 1988
25. السويفي، فؤاد سيد محمود. "النحت الشبكي في العمارة الحديثة". رسالة ماجستير. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان. 1971.
- El sweefy, fouad sayed Mahmoud. "El naht el shabaky fe el emara el hadisa" resale majesty. Kolyet el fenoun el tatbikia. Gameat 7elwan. 1971
26. نخبة من الكتاب. قصر عابدين (الدليل الرسمي). مكتبة الإسكندرية. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. 2007.
- Nokhba mn el kottab. Kasr abdeen (el daleel el rasmy). Maktabet el eskndaria. Markaz tawsik el torath el hadaey wel tabiy. 2007.
27. إسماعيل، محمد حسام الدين. مدينة القاهرة من ولاية محمد على الى اسماعيل 1805-1879م. دار الافاق العربية الطبعة الأولى. 1997
- Ismail, Mohamed hosam el dine. Madinet el kahira mn welayet Mohamed ali ila ismail 1805-1879
28. صبري، محمد. صفحات من تاريخ مصر من محمد على إلى العصر الحديث. مكتبة مدبولي. 1996.
- Sabry, Mohamed. Safahat mn tarikh masr mn Mohamed ali ela el asr el hadith. Maktabet madbouli. 1996.
29. السيد، محمد كمال. أسماء ومسميات من تاريخ مصر. الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة. 1986.
- El sayed, Mohamed kamal. Asmaa wa semat mn tarikh masr. El hayaa el masria el amaa lel ketab. el kahira. 1986.
30. الجهري، محمود محمد. قصور الرجعية. الدر القومية للطباعة والنشر. 1962.
- El gohary, Mahmoud Mohamed. Kosour el rageya. El dar el kawmeya lel tebaa wel nashr. 1962
31. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي: قصر عابدين، مكتبة الإسكندرية، القاهرة. 2000.
- Markaz el tawthik el hadari wal tabeii. Kasr abdeen. Maktabet el askandaria. El kahira 2000

32. أسامة، منال محمد. "انعكاس الثقافة الوافدة على العمارة والعمران في مصر" رسالة ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة. 1997.
- Osama, manal Mohamed." Enekas el sakafa el wafeda ala el emara wel omran fe masr".resalet majesty. Kolyet el handasa gameaat el kahira .1997.
33. مكاي، ناصر بسيوني. "دراسة تحليلية للعوامل المؤثرة على اتجاهات العمارة في مصر منذ العصر الفرعوني حتى القرن العشرين". رسالة ماجستير. كلية هندسة. جامعة أسيوط. 1991.
- Mekkawy, naser basyouni. "derasa tahlilia lel awamel el moasera ala etgahat el emara fe masr monz el asr el forouny hata el karn el eshreen". Resale majesty. Kolyet handasa.gameaat asyout.1991
34. نخبة من الكتاب. "مقال د. نعمات نظمي". مشروع "عصر القاهرة الجميل" Cairo's belle époque architectural patterns، 2007. the European union
- Nokhba mn el kotab. "Makal dr. neamaat nazmy". mashrouaa asr el kahera el gamil Cairo's belle époque architectural patterns. The European union.2007.
35. نخبة من الكتاب. "مقال د. نبيل يوسف". مشروع "عصر القاهرة الجميل" Cairo's belle époque architectural patterns، 2007. the European union
- Nokhba mn el kotab. "Makal dr. nabil youseef". mashrouaa asr el kahera el gamil Cairo's belle époque architectural patterns. The European union.2007.
36. علام، نعمت إسماعيل. فنون الغرب في العصر الحديث. دار المعارف. 1977
- Alaam,neaamat ismail. Fenoun el gharb fe el asr el hadis. Dar el maaref.1997.
37. علام، نعمت إسماعيل. فنون الغرب في العصور الوسطي والنهضة والباروك. دار المعارف. 1976.
- Alaam, neaamat ismail. Fenoun el gharb fe el osour el wosta wel nahda wel barouque. Dar el maaref.1976.
38. الأيوبي، الياس. تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة 1863 إلى سنة 1879. كلمات للترجمة والنشر. 2013.
- El alyouby,elyas tarikh masr fe ahd el kedive ismail pasha mn sana 1863 ela 1879.kelmat lel targama wel nashr .2013.
39. عبد الحميد، يحي أحمد. "طرز العمارة الداخلية الغربية التي انتشرت بالمسكن المصري منذ الحملة الفرنسية". رسالة ماجستير. كلية الفنون الجميلة. جامعة حلوان. 1982.
- Abd el hamid,yehia ahmed ."toroz rl emara e ldakhelia el gharbia alaty entasharet bel maskan el masry monz el hamla el ferensia". Resale majesty. Kolyet el fenoun el gamila. Gameat helwan.1982.

• المراجع الأجنبية.

1. Fletcher (b.) a history of architecture- first published 1896.
2. George aleen & Unwin ltd., the art of furniture, Ole wanschler, London 1967.
3. GUEDES (P.), the mac millon encyclopedia of architecture technological change-london 1979
4. H.D. Molesworth and john kenworthy, three centuries of furniture, London, 1966.
5. Helena Hayward, the world furniture,London ,1965.
6. Pedro Guedes, The Macmillan Encyclopedia of Architecture and Technologica Change
7. PTANT (H), L'ENCYCLOPEDIA DE L'ARCHTECTURE – VOLUME (V)- PARIS 1877.
8. Thames& Hudson, French style and decoration (a sourcebook of original designs), 2008.
- 9.

• مواقع الانترنت:

1. http://www.faroukmisr.net/french_campaign1.htm
2. <http://cairoadar.youm7.com/229270/> تعرف-على-نتائج-الحملة-الفرنسية-على-مصر
3. <https://walycenterjournal.wordpress.com/2013/10/22/> مشروع-حلم-باريس-الشرق/
4. <https://www.vetogate.com/3365630>
5. https://web.facebook.com/search/str/%D9%82%D8%B5%D8%B1+%D8%A7%D9%84%D8%B2%D8%B9%D9%81%D8%B1%D8%A7%D9%86/photos-keyword?epa=SEE_MORE
6. https://ar.wikipedia.org/wiki/عصر_الباروك
7. https://web.facebook.com/pg/38626316album_id=1872834&tab=album?/photos/126346361386691
8. <https://www.facebook.com/historiccairo/photos/a.871010122942672/1011538022223214/?type=3&theater>
9. http://koky5000.blogspot.com/2015/04/blog-post_16.html
10. <http://www.romeartlover.it/Ceiling.html>
11. http://koky5000.blogspot.com/2015/04/blog-post_16.html

¹ الصاوي، علي محمد عبد الله . "التحولات في الفكر والتعبير المعماري لقاهرة الخديوي إسماعيل". ماجستير. كلية الهندسة. جامعة القاهرة، 1988، ص ص 86-87

² أمين، اميرة صالح أحمد. الكلاسيكية الجديدة وأثرها على التصميم الداخلي والاثاث في القرن الواحد والعشرين. رسالة دكتوراه. كلية الفنون التطبيقية. جامعة حلوان.. 2015.

^{iv} الصاوي، علي محمد عبد الله. مرجع سبق ذكره. ص 89، 93، 98

^v علي، عرفة عبده. القاهرة في عصر إسماعيل. الدار المصرية اللبنانية. ص 26-27

^{vi} الأيوبي، الياس. تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا من سنة 1863 إلى سنة 1879. كلمات للترجمة والنشر. 2013. ص 54

^{vii} حواس، سهير زكي. القاهرة الخديوية، القاهرة. مركز التصميمات المعمارية. 2002، ص ص 16-20

^{viii} برنامج الأغاخان للعمارة الإسلامية: القاهرة 1800-2000، تحديات التوسع العمراني (حالة القاهرة)، الندوة التاسعة من ندوات عن التحولات المعمارية في العالم الإسلامي، جائزة الأغاخان للعمارة، القاهرة، نوفمبر 1984، ص 135

^{ix} Myntti, Gynthia : (op.cit.), p14

^x حواس، سهير زكي. مرجع سبق ذكره. ص 28

^{xi} مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي: قصر عابدين، مكتبة الإسكندرية، القاهرة، 2000، ص 14

^{xii} جابر، أحمد علي. مرجع سبق ذكره. ص 116

^{xiii} نجم، عبد المنصف سالم. مرجع سابق. ج.1. ص 61